

VÉRONIQUE LUSSIER, Cheffe d'orchestre

DOSSIER DE PRESSE – PORTFOLIO 2021

www.veroniquelussier.com

Téléjournal Radio-Canada

Femmes cheffes d'orchestre : changer les mentalités une note à la fois



Même si elles sont encore minoritaires face aux hommes, de plus en plus de femmes dirigent des orchestres, révolutionnant le milieu de la musique à petits pas. Véronique Lussier est cheffe d'orchestre et directrice artistique à Longueuil.

« J'ai débuté très tôt la musique en suivant des

cours de piano et de violon, raconte-t-elle. J'ai fait de la chorale au secondaire et participé à plusieurs camps musicaux. Ensuite, j'ai poursuivi des études universitaires en musique, en direction de chorale, et je viens de compléter un doctorat en direction d'orchestre. »

La trentenaire se dit chanceuse de faire partie d'une génération où les femmes ont de plus en plus de place. Selon elle, il s'agit d'une véritable « évolution de la société ».

« Les femmes ressentent maintenant des possibilités pour exercer un métier qui était traditionnellement réservé aux hommes. »

Même si le nombre de femmes à la tête d'orchestres est en augmentation depuis quelques années, il reste relativement bas. Au Canada, on estime que 14 % des chefs et directeurs artistiques d'orchestre sont des femmes, contre 11 % aux États-Unis et 5 % en France.

« Ça n'a jamais beaucoup évolué », constate de son côté Claude Gingras, critique musical. « Ça fait longtemps qu'il y a des femmes cheffes d'orchestre, il y en a une liste, mais ça reste marginal », poursuit-il. Selon lui, plus l'orchestre est prestigieux, moins les femmes y ont accès.

« Quand je suis sur le podium, c'est vraiment la musique qui parle. On prend sa place avec conviction et authenticité, qu'on soit un homme ou une femme », conclut Mme Lussier.

Publié le 31 mars 2018 Reportage de Marie-Laurence Delainey

LA PRESSE : PROFESSION CHEF D'ORCHESTRE

DES FEMMES QUI RAYONNENT

HUGO PILON-LAROSE

L'idée peut paraître aujourd'hui étrange, mais elle est fondamentale pour comprendre le chemin qu'ont parcouru les femmes avant d'être reconnues par les grands orchestres. En 1940, sept ans avant de se retrouver sur les planches du mythique Carnegie Hall, à New York, la violoniste et chef d'orchestre Ethel Stark fondait la Symphonie féminine de Montréal. À l'époque, le « boys club » de la musique classique les regardait de haut.

« On sent vraiment qu'il y a un contexte qui est de plus en plus favorable à ce que les femmes accèdent à ces postes. Dans toutes mes expériences, que ce soit avec des orchestres étudiants, professionnels ou en stage, je me suis toujours sentie accueillie et soutenue par les musiciens et le public. Au final, c'est la musique qui parle », ajoute Véronique Lussier, qui termine actuellement son doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal. »

À LA RECHERCHE DU PUBLIC

Selon une étude menée par le Partenariat de recherche interdisciplinaire sur la musique et ses publics (autrefois nommé le DPMQ), qui a analysé le public qui a assisté aux concerts de la saison 2014-2015 de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), 23 % de leur échantillon avait moins de 34 ans, alors que 57 % étaient âgés de 55 ans et plus. Le défi est d'attirer davantage de jeunes.

« Des concerts qui sont très tendance, c'est d'avoir des projections d'images », illustre Véronique Lussier, qui s'intéresse particulièrement à la question des nouveaux publics en travaillant conjointement avec l'Orchestre symphonique de Longueuil.

LE FACTEUR JEUNESSE

Ce qui frappe quand on regarde les trois chefs d'orchestre discuter avec passion de l'avenir de leur métier, ce n'est pas tant qu'elles sont des femmes, même si cela vaut certainement la mention, mais plutôt qu'elles sont jeunes et qu'elles osent prendre leur place dans un monde qui est plutôt associé aux têtes grises.



29 avril 2017

Véronique Lussier: Femme de tête et de cœur

Le 14 mars 2018

Par Philippe Lanoix-Meunier

PORTRAIT. À titre de chef d'orchestre et directrice artistique du projet Ambassadeur de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL), Véronique Lussier a su, selon ses propres mots, prendre sa place avec authenticité, avec sa vision et ses convictions, dans un domaine traditionnellement dominé par le genre masculin. Portrait d'une femme de tête et de cœur, une leader dont tous les chefs d'entreprises pourront s'inspirer.

En plus, d'un talent musical d'interprète et des compétences techniques et artistiques, le métier de chef d'orchestre requiert de grandes aptitudes de relations interpersonnelles (leadership, écoute, communication, esprit d'équipe).

Comme un chef d'entreprise a une vision de sa mission, le chef d'orchestre doit avoir une vision du concert dans toutes les étapes de sa création telles que le public cible, la planification, l'intention artistique (recherche et analyse d'œuvres), l'identification des effectifs musicaux et techniques ainsi que les enjeux financiers. Cet exercice mobilise une très grande partie du travail préparatoire du chef.

Il est également important de posséder des qualités d'écoute et de dialogue avec les musiciens dans leur vision de l'œuvre, d'exercer un leadership à rassembler et à canaliser les énergies de tous pour un consensus teinté de la vision du chef.

De plus, le chef doit non seulement avoir une vision d'ensemble de son organisation, mais aussi du rôle que celle-ci joue dans la société. Le chef doit être un créateur et un concepteur de projets innovants pour conquérir les jeunes, le public de demain. Il doit connaître la morphologie de son public et proposer une programmation qui tient compte de cette réalité. Le chef doit être totalement dédié et engagé.

Le chef d'orchestre est un concepteur d'idées, un créateur, un visionnaire. Je suis réellement animée par tous ces aspects qui permettent de sculpter la musique, de générer des émotions.

Rien de plus stimulant que les témoignages que l'on reçoit à la suite d'un concert, lorsque l'assistance me dit avoir vécu de beaux moments. Je retire aussi une grande satisfaction de voir la fierté des jeunes lorsqu'ils découvrent la musique classique dans leur quotidien.

Je déplore toutefois qu'il y ait de moins en moins de formation musicale dans les écoles. Aussi, les budgets associés à la culture sont toujours sensibles aux impératifs du moments, ce qui empêche de conserver et de maintenir de façon constante cette dimension culturelle essentielle à l'âme humaine pour faire face aux tumultes du monde actuel.



Depuis 33 ans, l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) tisse des liens très étroits avec son public. Conformément au rêve de ses fondateurs, il a pour mission de produire des événements musicaux innovateurs, qui démocratisent l'accès à la musique symphonique partout en Montérégie.

Véronique, en initiant le projet Ambassadeur, vise à poursuivre la mission de l'OSDL en faisant la promotion de la musique symphonique comme agent de développement social et culturel en privilégiant une offre musicale de proximité, d'échanges et plus particulièrement, dans toutes les communautés de la MRC de Roussillon et ses environs.

Étant convaincue du pouvoir et de son influence bénéfique, son plus grand désir est de dynamiser l'expérience du concert symphonique à registres variés (classique, populaire, etc.) dont l'objectif commun est d'atteindre un vaste public tant mélomane que novice.

La réalisation de deux concerts symphoniques dans la ville de La Prairie, dans le cadre de son doctorat en direction d'orchestre, a démontré le désir et le besoin de concerts de proximité.

Résidente de la MRC, Véronique est très fière d'exercer sa passion en contribuant à la vie sociale et culturelle de sa région au patrimoine historique important dans l'histoire du Québec et du Canada.

Le Projet Ambassadeur a présenté, pour la saison 2018-2019, cinq concerts : deux concerts de la série « Concerts Canimex La Prairie » et deux concerts hors séries : deux à Delson dans le cadre du 100^e anniversaire de la ville et un à St-Constant dans le cadre du 275^e anniversaire de la ville.

Lors de la saison, 2017-2018, le Projet Ambassadeur avait aussi présenté cinq concerts : trois concerts de la série « Concerts Canimex La Prairie » et deux concerts hors séries : un à Saint-Constant et un à Châteauguay dont Canimex est aussi partenaire Présentateur. Les concerts 2020 sont reportés en 2021 en raison de la pandémie.



HISTORIQUE DES CONCERTS

Michel Rivard à Candiac en musique Samedi 11 juillet 2020 - Reporté en 2021

Michel Rivard, auteur-compositeur-interprète et créateur québécois
Scène extérieure Cascades, Parc André-J-Côté

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

Sous la direction de **Veronique Lussier**

11 Juillet
19h30

Église de Saint-Constant

Billets au lepointdevente.com

L'ORCHESTRE COMIQUE
Un concert hilarant
avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Longueuil!

Dimanche, 25 novembre 2018, 15h
Église la Nativité, La Prairie

CHRISTOPHER HALL
Clarinettiste et humoriste invité

VERONIQUE LUSSIER
Chef d'orchestre

NOÉMIE RAYMOND-FROIST
Violoncelliste

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

Conseil des arts - Canada Council
for the Arts

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

CONCERTS
À fond le train symphonique!

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 19 H
DIMANCHE 11 NOVEMBRE À 14 H

DISTRIBUTION DES BILLETS LE JEUDI 1^{er} NOVEMBRE À 18 H AU CENTRE SPORTIF

BILLETS OBLIGATOIRES RÉSERVÉS AUX RÉSIDENTS (MAX. 2 PAR ADRESSE)

Delson www.delson.quebec f GRATUIT • INFORMATION AU 450 632-1050, POSTE 3100

Desjardins • Rellet

ORCHESTRE ET PIANISTES PRODIGES
CONCERT FRÉNÉSIE PRINTANIÈRE

Dimanche, 15 avril 2018, 15h
Église la Nativité, La Prairie

DIMITRI ET SABINA OUCOUSSIAN

DANIEL CLARKE BOUCHARD

VERONIQUE LUSSIER
Chef d'orchestre

GRAND ÉCRAN ET COUSSIN CONFORT
Au programme: Adagio Barberi, Concerto Bach, Mozart! Duo Rhapsodie in blue Gerstein, Rachmaninoff, Boogie Woogie et bien d'autres!

BILLETTERIE: VERONIQUELUSSIER.COM OU OSDLCA

PAR TÉLÉPHONE: 450 466-6661 POSTE 224 (LUNDI AU VENDREDI 9H30 À 16H30)

SECRETARIAT ÉGLISE: 450 659-1133 (LUNDI AU VENDREDI 9H À 17H)

PRX: 39\$ / RÉGULIER 19\$ / 13 À 35 ANS 9\$ / 6 À 12 ANS
RABAIS DE 20% FORFAIT GROUPE DE 10 (1^{er} BILLET GRATUIT)

*TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS, FRAIS D'ENTRÉE MINIMUM FORTION DE 2 \$ NON INCLUS, GRATUIT 0-4 ANS. BILLETS SEULEMENT EN ANGLAIS ET FRANÇAIS.

CANIMOX **OSDL** **ÉGLISE LA NATIVITÉ** **ÉGLISE DE LA NATIVITÉ** **Canada Council** **Conseil des arts**

CONCERT ST-VALENTIN
DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018, 15H
Église la Nativité, La Prairie
Veronique Lussier, Chef d'orchestre

MICHAËL ET SES FILS
AVEC LES MUSICIENS DE L'OSDL

Isabella Perron, violoniste

BILLETTERIE

• VERONIQUELUSSIER.COM OU OSDLCA

• PAR TÉLÉPHONE: 450 466-6661 POSTE 224 (LUNDI AU JEUDI 9H30 À 16H30)

• SECRETARIAT ÉGLISE: 450 659-1133 (LUNDI AU VENDREDI 9H À 17H)

PRX: 39\$ / RÉGULIER 19\$ / 13 À 35 ANS 9\$ / 6 À 12 ANS
RABAIS DE 20% FORFAIT GROUPE DE 10 (1^{er} BILLET GRATUIT)

CANIMOX **OSDL** **ÉGLISE LA NATIVITÉ** **ÉGLISE DE LA NATIVITÉ** **Canada Council** **Conseil des arts**

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS
et les grands succès de
musique de films

OSDL ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL

sous la direction
de la chef d'orchestre
VERONIQUE LUSSIER

SOLISTE
ISABELLA D'ÉLOIZE PERRON

DIMANCHE 25 MARS 2018 | 15h

PROMOTIONS
ÉGLISE SAINT-JOACHIM DE CHATEAUGUAY
1, boul. D'Youville, Châteauguay

CHATEAUGUAY **Châteauguay** **Desjardins** **SPAC**

200, boul. d'Youville, suite 100
450 699-8686

HALLOWEEN ENSORCELANTE

Série « Sous les clochers »

DIMANCHE 29 OCTOBRE 2017, 15h
Véronique Lussier, chef d'orchestre
 Avec les musiciens de l'OSDL

Solistes invités
 Natalie Choquette
 Eleonore Lagace

Église Saint-Constant
 Ville de Saint-Constant

CÉLÉBRONS LA TERRE!

CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE 24 AVRIL 2016
15H00

Église de la Nativité
 155, Chemin St-Jean
 Vieux-La Prairie, J5R 2J9

SOLISTES INVITÉS

Dirigée par
VÉRONIQUE LUSSIER
 chef d'orchestre
 Avec le concours de l'équipe de l'OSDL

50 MUSICIENS | STRAUSS | MENDELSSOHN | SMETANA | HOLST | MUSIQUE DE FILMS

TARIFS PRÉVENTE
 ÉTUDIANTS 10\$ | ADULTES 25\$ | GRATUIT 12 ANS ET +
 À la porte, le jour même: tarifs prévente+5\$ (excepté enfant)

POINTS DE VENTE
www.veroniquelussier.com
 et au secrétariat de l'église
 Information: 514.918.5731

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE 40 musiciens

40^e Vieux La Prairie, site patrimonial déclaré
Symphonie no. 40 Mozart

Musique CLASSIQUE
 Mozart, Bach, Rossini, Dvořák...

FILMS Morrison, Star Wars, Batman, Parc Jurassique, Indiana Jones...

DISNEY Fantasia!

« Grand public »
Véronique Lussier
 chef d'orchestre

Dimanche 4 octobre 2015, 14h30
 Église de La Nativité
 155, chemin Saint-Jean, La Prairie

SOLISTES INVITÉS

BILLETTERIE
www.veroniquelussier.com
 En vente tous au secrétariat de l'église
 Informations: 514 918 5731

PRÉVENTE
 Étudiants 15\$, Adultes 25\$, Ados 5\$-20\$
À LA PORTE
 Étudiants 20\$, Adultes 30\$, Ados 5\$-20\$

HOMMAGE 350^e PAROISSE ET 175^e ÉGLISE

CONCERT SYMPHONIQUE AVEC LES MUSIENS DE L'OSDL

SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 19H30
 ÉGLISE LA NATIVITÉ, VIEUX-LA PRAIRIE

STRAVINSKI ÂGÉ DE 350 ANS
 JUSTIN LAMY - SOLISTE INVITÉ

SOUS LA DIRECTION DE LA CHEF D'ORCHESTRE VÉRONIQUE LUSSIER

AU PROGRAMME

ROSSINI
 SAINT-SAËNS
 MASSÉNET
 MASCAIGNE
 MENDELSSOHN
 MORRICONE

350^e anniversaire
 175^e ans
 La Nativité

PRÉSENTATION MULTIMÉDIA: 350/175 - COLLECTIF PRISHART
www.veroniquelussier.com

BILLETTERIE: 450 466-6661 OU OSDLCA
 ET AU SECRÉTARIAT DE L'ÉGLISE: 155 CHEMIN DE SAINT-JEAN, LA PRAIRIE (PRÈS DE BROSSARD)

LE CLUB RICHELIEU LA PRAIRIE PRÉSENTE LE

SOUPER DU MAIRE DE LA PRAIRIE

EN APPUI À LA PÉRSÉVÉRANCE SCOLAIRE ET AU PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT AU CAMP DE JOUR

JEUDI 6 AVRIL
 COMPLEXE SAINT-LAURENT
 500, RUE SAINT-LAURENT

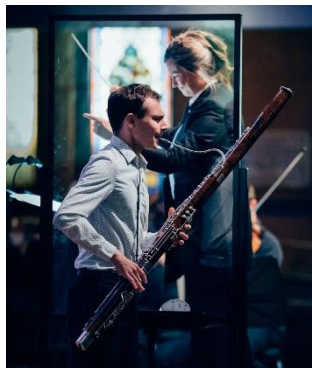
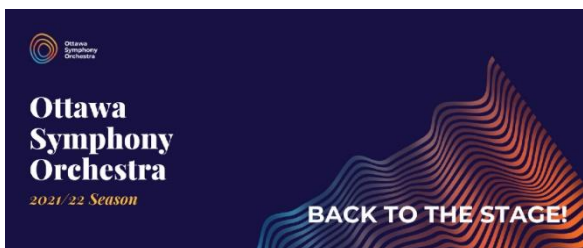
- ▶ COCKTAIL À PARTIR DE 17 H 30
- ▶ MENU D'INSPIRATION D'ANTAN AVEC SANGLIER RÔTI

COÛT DU BILLET : 100 \$

EN MUSIQUE AVEC

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL DIRIGÉE PAR LA CHEF D'ORCHESTRE VÉRONIQUE LUSSIER

POUR TOUS LES DÉTAILS : 350ANSLAPRAIRIE.COM



Ottawa Symphony Orchestra (OSO) 2021.10.03
Carleton Dominion-Chalmers Centre (CDCC)

Sinfonia
DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST
Un classique populaire



Sinfonia de Lanaudière 2021-09-18
Théâtre Hector-Charland, Terrebonne

Institut du Cancer de Montréal

12E CONCERT CONTRE LE CANCER -
THE DARK SIDE OF THE MOON – PINK
FLOYD VERSION ROCK SYMPHONIQUE

Vendredi 29 mars 2019
Invitée Lulu Hugues, OSCM



Vendredi 1er juin 2018

Cirque Éloïze, de concert avec les chambristes de la Montérégie, les solistes Nathalie Choquette (soprano) et Gino Quilico (baryton) et la flûtiste Nadia Labrie.



Soirée concert-bénéfice Cabaret Classica

Le Parquet (Édifice Jacques-Parizeau) de Montréal

12 avril 2018



Supporteurs LCI Éducation et Compagnie Canimex



Mme Marie-Christine Tremblay &
M. Jacques Marchand, LCI Éducation



Mme Huguette Dubois & M. Roger Dubois
Compagnie Canimex

2017-11 Bourse du CALQ



M. Jean-Claude Boyer Préfet MRC Roussillon
& Mme Julie Poulin



Pierre Moreau Député de Châteauguay &
M. Philippe Mercier Attaché politique

2019-09-27

Razzia Salle Pierre-Mercure Montréal

SMCO Société de musique
contemporaine du Québec
Walter Boudreau



Razzia(s)

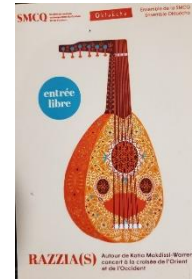
Vendredi 27 septembre 2019 19h30
 • Frais de billetterie de 6,00 \$ lors de la réservation en ligne
 Billetterie en ligne [5]

Salle Pierre-Mercure - Centre Pierre-Péladeau
 300, boulevard de Maisonneuve Est
 métro Berri-UQAM
 514-887-6979

Œuvres de Devaux, Makdissi-Warren et Vivier.

La SMCO inaugure officiellement la 7^e édition de la Série hommage avec un grand concert d'ouverture gratuit à l'inspiration orientale. Au programme : trois œuvres de la compositrice à l'honneur aux couleurs du Moyen-Orient, une œuvre du regretté Claude Vivier évoquant la Chine de Marco Polo, et une création de Keiko Devaux pour ensemble et kamun.

Pour l'occasion, l'ensemble Oktoécho — fondé et dirigé par Katia Makdissi-Warren — et l'ensemble de la SMCO se partagent la scène, sous les baguettes de la compositrice elle-même, de Walter Boudreau et de Véronique Lussier, pour la première fois à la SMCO.



Éditions 2015-2017-2019

Complexe Desjardins et Oratoire St-Joseph, Montréal



M. Tim Brady



Film *Arrival* Cheffe figurante Réalisation Denis Villeneuve 2015



OSM & OUM Ambassadrice 2017 Projet Le Choral enchanté




Maestros Kent Nagano & Jean-François Rivest

UDEM École des Jeunes Cheffe invitée 2015



Doctorat Direction d'orchestre UDEM 2017


Abonnez vous au bulletin DPMQ >>>




RECHERCHE | PUBLICATIONS | MÉDIAS | EXPÉRIENCES

CHERCHEURS

PROFESSEURS



Hélène Lacombe est titulaire d'une maîtrise en musique (études avancées) en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de Guy Roux au CROU et de l'Université d'été de la musique de la région de Québec. Elle a obtenu son baccalauréat en musique de la région de Québec. Elle a travaillé pendant plusieurs années en tant que directrice artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec. Elle a travaillé pendant plusieurs années en tant que directrice artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec. Elle a travaillé pendant plusieurs années en tant que directrice artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec.

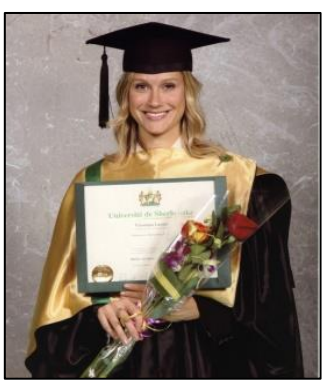


Michel Duchesneau Titulaire de la chaire en musicologie de l'Université de Montréal, Michel Duchesneau est titulaire du baccalauréat en musique de l'Université de Montréal en 1982 et du doctorat en 1985. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la région de Québec.

Maestros Jean-François Rivest, Alexis Hauser, Paolo Bellomia & David Martin



Maîtrise Direction chorale USHERB 2012



Cheffe invitée Session Hiver 2018 École de Musique Vincent d'Indy



Cheffe invitée 2018 Ottawa University Pops Symphony

Cheffe invitée 2016 Festival Stella Musica



TVRS



COOPÉRATIVE
FUNÉRAIRE
DU GRAND MONTRÉAL

EMISSIONS GRILLE HORAIRE ACTUALITÉS PRODUCTION PRIVÉE

ACTUALITÉ

1000\$ en soutien à une chef d'orchestre de La Prairie

| 10 octobre 2015 - 08:00:48
| Actualités
| Laisser un commentaire



Photo: Courtoisie

COMMUNIQUÉ – Le maire de La Prairie, monsieur Donat Serres, a récemment eu le plaisir de remettre un chèque de 1 000 \$ à la Laprainienne Véronique Lussier afin de la soutenir dans son projet de doctorat, soit la mise sur pied d'un orchestre en Montérégie afin de développer l'intérêt des citoyens pour cet art.

Pour ce faire, madame Lussier a choisi de présenter trois concerts variés, tous à l'église de La Nativité, à La Prairie. L'étudiante à l'Université de Montréal a d'ailleurs présenté son premier concert le dimanche 4 octobre, alors qu'elle dirigerait un orchestre de 40 musiciens.

Les personnes présentes – la salle était comble – ont adoré leur expérience, alors que l'orchestre a interprété des morceaux comme la Symphonie numéro 40 de Mozart, en guise de commémoration du 40^e anniversaire du Site patrimonial déclaré de La Prairie, et des pièces populaires (musique de film). Les deux autres concerts sont prévus au printemps et à l'automne 2016.

Renseignements et achat de billets : www.veroniquelussier.com

TVRS Télévision Rive-Sud 2015

En cinq questions avec Véronique Lussier

«Je veux contribuer à l'éveil musical»

JOLIE BERGERON
jolie.bergeron@tvrs.com

LA PRAIRIE. Dans le cadre de son projet de thèse de doctorat, la chef d'orchestre bravaillonne Véronique Lussier organise une série de trois concerts à l'église de La Nativité de La Prairie, le tout financé et diffusé en musique classique. Entretien avec une musicienne d'exception.

QUELLE PLACE OCCUPE LA MUSIQUE DANS VOTRE VIE?
«La musique a toujours été présente dans ma vie. Mes grands parents jouaient bien de la guitare, mon père jouait de la guitare et de la basse. J'ai commencé mon éducation musicale dès 7 ans (saxophone, guitare, violon, etc.). Après les camps musicaux, j'ai poursuivi mes études à l'École de musique Vincent d'Indy, puis à l'Université du Québec en enseignement. Pendant plus de 10 ans, j'ai enseigné un programme de piano classique populaire et de chant choral aux étudiants de secondaire. Avec les jeunes, j'ai réalisé l'importance d'un environnement et social. La musique peut changer des vies. J'en suis profondément convaincue.»

QU'EST-CE QU'VOUS A POUSSÉ À DEVENIR CHEF D'ORCHESTRISTE?
«Tout d'abord à mon enseignement, j'ai complété une maîtrise en direction d'orchestre à l'Université de Sherbrooke. Lors de mon concert final, j'ai décidé d'écouter les musiciens. La semaine suivante avec les 50 choristes et musiciens ainsi que les engagements des juges ont été donnés. J'ai dirigé un orchestre de 40 musiciens à l'Université de Montréal. Diriger en République Tchèque, en Belgique et aux États-Unis, sous la supervision d'excellents chefs, m'a permis de découvrir au doctorat.

VOTRE PROJET DE THÈSE PORTE SUR LE DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE DANS LA RÉGION CENTRE-SUD DE LA MONTÉRÉGIE. EXPLIQUEZ EN QUOI CONSISTE LE PROJET QUE VOUS ÊTES EN TRAIN DE METTRE SUR PIED À LA PRAIRIE?
«Je vais offrir une série de trois concerts à la Nativité de La Prairie. Les concerts ont pour but de promouvoir et de diffuser la musique classique et de contribuer à l'éveil musical des enfants et peut-être même à l'agencement d'un institut de musique classique en Montérégie. Le projet a de nombreuses opportunités de partenariats avec les différents organismes culturels, écoles de la région et autres.

QUE SONT LES MUSIQUES QUE VOUS DIRIGEREZ?
«Des musiques provenant des universités, des orchestres symphoniques nationaux, de groupes musicaux, etc. L'orchestre sera composé de musiciens d'âges et de niveaux d'expérience différents. Je veux composer, et solliciter, invite les talents de la relève y compris aussi.

COMMENT COMPTEZ-VOUS MESURER LES RETOURNÉS DE VOTRE PROJET?
«L'objectif est d'établir une communauté musicale de public en regard de leurs motivations, habitudes, connaissances et moyens de communication qui les ont amenés à la musique. L'étude devrait également fournir des données sur la fréquentation du public. Avec la soutien du Développement des Publics de la Musique au Québec, la stratégie de captation de données et d'analyse des résultats de sondages auprès de l'assistance au concert permettra de mesurer les critères et facteurs de succès afin d'identifier les pistes d'amélioration.



Véronique Lussier, Photo: Courtoisie

40 ans, 40 musiciens
Le premier concert du dimanche 4 octobre, à 18h30, soulignera la commémoration du 40^e anniversaire de la déclaration du site patrimonial à La Prairie. Pour l'occasion, 40 musiciens interpréteront la célèbre Symphonie no 40 de Mozart et un répertoire diversifié classique, musique de film, Disney. Le concert sera un public intergénérationnel. Les billets sont en vente à l'église de La Nativité et sur le site www.veroniquelussier.com

Classes de maîtres République Tchèque

Maestros Kirk Trevor, Tomas Netopil & Donald Schleicher: *Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra*, Kromeriz



Classes de maîtres Bulgarie Maestros Schlaefli & Lowe: *Plovdiv Philharmonic Orchestra*



Classes de maîtres Étoiles Montantes UDEM



Pédagogie musicale 2002+



Fédération (musici)

MUSIQUE *et* pédagogie

Le Congrès FAMEQ 2009
 « Ateliers
 « Harmonie FAMEQ
 « Inscription

Actualités nationales
 Les compositeurs à l'école
 Les concours des collèges
 La relève avec l'EMFQ
 Un modèle de discipline et de persévérance
 Le Barbier de Séville
 Recherche en éducation musicale et en lecture-écriture
 Hyperactivité, apprentissage de la musique et du français
 Microprogramme en autorité
 Les Chorales
 Le Grand Tutti
 Viens jazer avec nous
 Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
 Festival de culture
 En avant la musique

Le Congrès FAMEQ du jour - volume 21 - numéro 3 - printemps-été, 2009

Le Barbier de Séville

Fédération
des Associations
de Musiciens Éducateurs
du Québec

